

## ÍNDICE

ÍNDICE

**Introducción** ..... 7

### **Primera parte**

Capítulo I

**La violencia y sus claves** ..... 17

Capítulo II

**La violencia en el teatro occidental:  
un esbozo panorámico** ..... 41

Capítulo III

**Rodolfo Santana: su vida y obra** ..... 67

### **Segunda parte**

Capítulo I

**Violencia verbal en las obras de Santana** ..... 91

**1.1. Lenguaje insultante** ..... 97

**1.2. Discursos provocadores** ..... 106

**1.3. Amenazas de agresión física** ..... 117

1.3.1. Amenazas con armas ..... 119

1.3.2. Amenazas sin armas ..... 126

1.3.3. Amenazas "lúdicas" ..... 128

**1.4. Relatos sobre actos de violencia** ..... 137

## Capítulo II

**Violencia no verbal en las obras de Santana** ..... 157**2.1. Signos no verbales relativos al actor** ..... 163

## 2.1.1. Signos referentes a la actividad del actor: signos paralingüísticos ..... 163

## 2.1.2. Signos relativos a la actividad del actor: signos cinéticos ..... 185

## Signos mímicos ..... 186

## Signos gestuales ..... 190

## Signos proxémicos ..... 197

## 2.1.3. Signos referentes al aspecto del actor: máscara, peinado y vestuario ..... 204

**2.2. Signos relativos al espacio** ..... 214

## 2.2.1. La violencia reflejada en el espacio dramático ..... 215

## 2.2.2. Los signos del espacio escénico ..... 217

## Decorado y accesorios ..... 217

## Signos acústicos: ruidos y música ..... 223

**Conclusiones** ..... 229**Bibliografía** ..... 233